

El Consistorio pamplonés apoya a 10 proyectos de música, danza, teatro, arte y audiovisual

Cada propuesta seleccionada en esta convocatoria recibirá 3.000 euros

PAMPLONA – El Ayuntamiento de Pamplona ha otorgado los diez premios del certamen de creación artística a proyectos de artes escénicas, plásticas, musicales, literarias y audiovisuales, entre otras disciplinas. Cada uno de ellos está dotado con 3.000 euros.

Los diez proyectos premiados abordan distintas disciplinas artísticas. Ignacio López apuesta en *Ecos de la tradición oral* por una propuesta musical en la que selecciona una serie de canciones tradicionales que forman parte del patrimonio inmaterial de Navarra, tanto en euskera como en castellano, para adaptarlas al lenguaje musical actual y a un formato contemporáneo. La música también protagoniza *Sarasateando: la irrelevancia hecha música*, de Josetxo Goia Aribere, quien realiza una lectura contemporánea de ocho composiciones de Pablo Sarasate. *Las trabajadoras domésticas*, de Maite Redondo, es un trabajo de cine documental de investigación que explora desde una mirada crítica las dinámicas cotidianas y roles impuestos que siguen perpetuando desigualdades sociales sesgadas por el género. La

propuesta de la realizadora Mercedes Álvarez aborda el ruido en un ensayo documental que trata de indagar en él mediante imágenes, sonidos y texto. Ana Maestrojuán Guindano, por su parte, ha trabajado el proyecto de creación dramática para público familiar titulado *¡Estás en Babia!*, en el que habla de la evasión, la capacidad humana de transformar la realidad en la mente. También ha sido reconocido *Elektrical Body*, el proyecto de investigación coreográfica de Carmen Larraz. En él estudia, a través del movimiento, la belleza de las fuerzas energéticas que mantienen interrelacionados a los seres vivos. El punto de partida es el científico Nikola Tesla.

CÓMIC, NOVELA, ESCULTURA... Cambiando de área, Iñaki Zugarrodo ha propuesto *Vasconum*, la escritura de un libro del género novela histórica que combina hechos históricos y ficción. Está ambientado en Pamplona, Roma y los bosques germánicos del año 68 dc y tiene como eje central la *Cohors II vasconum*, una cohorte del ejército romano compuesta por vascones que lucharon

como mercenarios. David Mutiloa quiere plasmar su idea en una instalación expositiva formada por un conjunto de piezas escultóricas que se convertirán en el escenario del rodaje de la pieza de vídeo que se integrará en la exposición. La ha titulado [...] *and so is our still more aggressive fear of the future*, como una cita del diseñador Ettore Sottsass, figura del diseño radical italiano durante los años 70.

Andrea Ganuza con *13 Cañonazos* *Bailables* propone el desarrollo de un proyecto de dibujo y cómic enmarcado en la ciudad de Medellín (Colombia). Pone su atención en los cuerpos femeninos y su relación con un espacio público masculinizado y violento. Por último, Iñigo Satrustegi, Julen Azketa, Sarai Robles, Olatz Azpiroz, Maite Idoate, Itziar López y Mikel Tristán han concurrido con *Hatz(a)marka*, un proyecto colectivo que aúna poesía en euskera e ilustración (dibujo, diseño gráfico y fotografía). Con este proyecto las personas que conforman el grupo pretenden abrir una línea de colaboración entre artistas emergentes y euskaldunes de Pamplona. – D.N.

Tadea Lizarbe

ESCRITORA

“Todos tenemos una identidad oculta”

Una entrevista de Ana Oliveira Lizarribar
Fotografía Unai Beroiz

La autora pamplonesa acaba de publicar su tercera novela, ‘Marionetas sin hilos’, una historia sobre la manipulación y sobre la decisión de ser fiel a una misma

PAMPLONA – Bruna y Ada, policía y taquígrafa, comparten ciudad, Donostia, pero, aunque no lo sepan, tienen aun más elementos en común. Como unos impulsos reprimidos y un lado oscuro que pueden usar para el bien o para el mal. Vuelve a emplear el concepto de *pensamiento intruso*, que inventó e introdujo en sus dos novelas anteriores, ¿necesitaba explorarlo más? –Sí. Quería avanzar en esta idea, por eso he puesto nombre a los pensamientos intrusos de las dos protagonistas.

¿Por qué se ha convertido casi en su sello como escritora?

–La primera vez que lo usé surgió de una manera casi inocente. Siempre quiero que el lector tenga más información que los propios personajes y esa idea apareció en *Comiendo sonrisas a solas* haciendo cometer ridículos a Eloísa. Su pensamiento intruso se filtraba sin que ella se diera cuenta y la gente que había leído la novela empezó a decirme que cuando se veía en situaciones parecidas le venía a la cabeza ese concepto. Es un personaje extra, como otra primera persona, de manera que, en realidad, en *Marionetas sin hilos* estoy contando la historia de cuatro mujeres. Y en este libro, como digo, doy un paso más porque, al tener nombres propios, queda más claro que son las títeres de los personajes.

Las hace actuar de una determinada manera.

–Y con su permiso o sin él. En el caso de Bruna, ella lo tiene claro, sabe que la Indiscreta siempre está ahí, sabe cuándo actúa y lo acepta. Pero Ada va descubriendo que ella era así antes de

su marido, por eso la llama la Vieja Conocida. Y conforme le va poniendo nombre, se da cuenta de por qué toma esas decisiones.

¿Al final, esta es una novela sobre la manipulación, sobre quién manipula, quién es manipulado y quién no es manipulable?

–Sobre todo es una novela acerca de si la manipulación es externa o es interna. Esa es la clave del concepto de títere y de títeritero en esta historia. **Leyendo sus historias, cualquiera diría que Tadea Lizarbe tiene una personalidad oculta. ¿Acaso no la tienen muchos escritores?**

–La tengo seguro (ríe). Claro, todos tenemos una identidad oculta. Yo como lectora también leo historias sobre aquello que más deseo y sobre experiencias que menos puedo llegar a experimentar. Eso es lo que, al final, te aporta la ficción. Y un escritor hace lo mismo. Más que escribir acerca de lo que conoce, que en algunos casos también, se basa en lo que le gustaría vivir. Para mí esta novela ha sido una prueba porque me he tenido que poner en límites muy extremos de lo que podía llegar a sentir.

¿A qué se refiere?

–He hecho casi un trabajo de actor de método, me he puesto en situaciones con las que creía que no podía llegar a empatizar, pero con las que he acabado empatizando. Ha sido duro, sobre todo por la parte referida a la tristeza, pero a la vez interesante porque Bruna es vital y alegre y capaz de sacar adelante hasta los problemas más complicados. Y pensar que yo podría también haber estado bien. Me ha hecho salir de la queja diaria a la que estamos tan acostumbrados.

Bruna es muy fuerte, pero Ada adopta un camino que no vamos a contar, pero que es un tanto radical.

–Se vuelve radical y extremadamente fiel a sí misma. Y yo he tenido que pensar si podía llegar a ser tan radical. En esta novela me he expuesto bastante más que en las anteriores.

Kimuak selecciona ‘El infierno’, del navarro Raúl de la Fuente

‘El infierno’ es uno de los títulos escogidos en un catálogo que incluye un corto sobre las osas eslovenas

PAMPLONA – *El infierno*, corto documental del navarro Raúl de la Fuente, es uno de los siete títulos escogidos para el catálogo Kimuak 2019, que incluye, asimismo, *Medvedek*, en el que la donostiarrarra Ainhoa Gutiérrez Prado narra la llegada al Pirineo Navarro de dos osas de origen esloveno, a las que observa para ver cómo influyen en el paisaje.

Con *El infierno*, de Kanaki Films (Amaia Remírez), de la Fuente, Goya por *Un día más con vida*, se acerca a Chennu, un niño de la calle de Sierra Leona que cometió su primer delito con 15 años. El resto de cortos seleccionados en la convocatoria de este año son *Mateoren ama*, de Aitor Arregi y José Mari Goenaga; *Artiko*, Jesús Mari Lazkano y Josu Venero; *Lursaguak (Escenas de la vida)*, Izebene Oñederra; *Labo*, de Jesús María Palacios; *Leyenda dorada*, de Ion de Sosa y Chema García Ibarra. – D.N.



Raúl de la Fuente y Amaia Remírez (Kanaki Films). Foto: Mikel Saiz