

# Pamplona otorga los diez premios del certamen de creación artística

**El Ayuntamiento apoya a cada proyecto con 3.000 euros, tres de los cuales son para creadores menores de 35 años**

DN Pamplona

El Ayuntamiento de Pamplona ha otorgado los 10 premios del certamen de creación artística a proyectos de artes escénicas, plásticas, musicales, literarias y audiovisuales, entre otras disciplinas. Cada uno de ellos está dotado con 3.000 euros. En total se presentaron 66 ideas. De los diez premios, tres se han reservado para personas creadoras menores de 35 años y otro para la creación en euskera de una obra de arte de corte contemporáneo que podrá incluirse en el programa municipal Garaikide.

Los proyectos merecedores del reconocimiento han sido presentados por Ignacio López Jiménez, Josetxo Goia Aribere, Maite Redondo Gaztelu, Mercedes Álvarez, Ana Maestrojuán Guindano, Carmen Larraz Elorriaga, Iñaki Zugarrondo Monje, David Mutiloa y Andrea Ganuza. Además, ha habido otro proyecto elaborado conjuntamente por Iñigo Satrustegi Andrés, Julen Azketa Etxeberria, Sarai Robles Vitas, Olatz Azpirotz Larzabal, Maite Idoate Errea, Itziar López Sola y Mikel Tristán Villanueva.



La bailarina y coreógrafa Carmen Larraz es una de las artistas premiadas.

JESÚS CASO

El certamen, que alcanza su tercera edición, pretende fomentar la actividad creadora, promover las iniciativas artísticas de Pamplona y potenciar los proyectos de todas las disciplinas artísticas para su desarrollo y concre-

ción, otorgando premios económicos para la fase de creación. Está dirigido a personas físicas empadronadas en Pamplona y solo podían presentarse proyectos de creación originales que tendrán que estar finalizados antes de

que concluya 2019. En la valoración se han tenido en cuenta el interés artístico y cultural del proyecto presentado, la trayectoria de la persona o personas creadoras y el impacto en el territorio del proyecto.

## PROYECTOS PREMIADOS

**Iñigo Satrustegi Andrés, Julen Azketa Etxeberria, Sarai Robles Vitas, Olatz Azpirotz Larzabal, Maite Idoate Errea, Itziar López Sola y Mikel Tristán Villanueva** con '**Hatz(a)marka**'. Concurren con un proyecto colectivo que aúna poesía en euskera e ilustración (dibujo, diseño gráfico y fotografía). Este proyecto podrá materializarse en una publicación que recoja los 40 poemas creados con sus respectivas ilustraciones.

**Ignacio López Jiménez** con '**Ecos de la tradición oral**'. Propone la selección de una serie de canciones tradicionales, tanto en euskera como en castellano, que forman parte del patrimonio inmaterial de Navarra para adaptarlas al lenguaje musical actual y a un formato contemporáneo en el que se combinarán instrumentos de la época con instrumentos actuales de la cultura popular. Una propuesta que pretende otorgar un nuevo valor a la tradición y visibilizar nuevas expresiones artísticas y musicales.

**Josetxo Goia Aribere** con '**Sarasateando: la irrelevancia hecha música**'. Proyecto musical que pretende realizar una lectura contemporánea y transgresora de ocho composiciones de Pablo Sarasate a través de una agrupación jazzística integrada por saxo, piano y contrabajo. Es destacable la trayectoria artísti-

ca y musical del autor, de la que destaca su gran vinculación con la tradición y el folklore, siempre desde la perspectiva y el lenguaje de la llamada música moderna, el jazz o las nuevas músicas.

**Maite Redondo Gaztelu** con '**Las trabajadoras domésticas**'. Trabajo de cine documental de investigación que pretende explorar desde una mirada crítica las dinámicas cotidianas y roles impuestos que siguen perpetuando desigualdades sociales sesgadas por el género. La autora propone una aproximación en primera persona, explorando el tema de los cuidados en su red familiar.

**Mercedes Álvarez** con '**Ruido**'. Propuesta de ensayo documental que trata de indagar mediante imágenes, sonidos y texto en el avance del ruido. La propuesta creativa se presentará en formato de ensayo cinematográfico utilizando imágenes de producción propia, así como otro tipo de imágenes de diversas fuentes: imágenes de archivo, Internet, televisión...

**Ana Maestrojuán** con el proyecto de creación dramática para público familiar titulado '**¡Estás en Babia!**'. Julia, el personaje principal de 'Estás en Babia', decide crear su propio mundo en el que transforma su entorno, modifica lo feo por divertido, lo negativo por lo positivo, la reali-

dad por la ficción. El proyecto aborda el teatro como acto social o comunitario en el que se tratan temas de interés social, con un diálogo intergeneracional y que buscan investigar nuevas formas con la unión de lenguajes artísticos diversos.

**Carmen Larraz** con el proyecto de investigación coreográfica '**Elektrical Body**'. Este proceso trata de estudiar, a través del movimiento, la belleza de las fuerzas energéticas que nos mantienen interrelacionados como seres vivos. El punto de partida nace del interés por un personaje fascinante como es el científico Nikola Tesla. El proyecto se complementa con la creación musical de Hilaro Rodeiro que permite establecer un diálogo entre música y coreografía. Ambas disciplinas tienen un peso y un discurso creativo que permite generar un espacio, bien sea por vibración sonora, bien sea por ritmo.

**Iñaki Zugarrondo** con '**Vasconum**'. Escritura de un libro de novela histórica que combina hechos históricos y ficción para crear un relato atrayente. Está ambientado en la Pamplona, Roma y bosques germánicos del año 68 dc y tiene como eje central sobre todo la llamada 'Cohors II vasconum', una cohorte del ejército romano compuesta por vascones mercenarios.

**David Mutiloa** con el proyecto '**[...] and so is our still more aggressive fear of the future**', que toma como título una cita del diseñador Ettore Sottsass, figura clave del diseño radical italiano durante los años 70. Se plantea como una propuesta que, además de testear el fracaso de ciertos patrones de emancipación que acabaron convertidos en aliados simbólicos del mercado, podría ser leída de un modo alegórico, posibilitando repensar la potencia de la crítica en el presente. Su propuesta, de un ambicioso desarrollo conceptual y de una alta calidad artística, se formaliza en una instalación expositiva formada por un conjunto de piezas escultóricas que se convertirán en el escenario del rodaje de la pieza de vídeo que se integrará en la exposición.

**Andrea Ganuza** con '**13 Cañonazos Bailables**', propone el desarrollo de un proyecto de dibujo y cómic enmarcado en la ciudad de Medellín (Colombia), que pone su atención en los cuerpos femeninos y su relación con un espacio público masculinizado y violento. El proyecto se articula en diversas acciones: entrevistas y retratos con las 13 mujeres colaboradoras, reuniones grupales, etc. Se formalizará en una publicación impresa que podrá tener también su difusión en un formato expositivo.

## El tudelano Rafa Munárriz expone en una sala madrileña

• Ganador de un certamen de la Comunidad de Madrid, presenta 'Espacio Relativo' en la Sala de Arte Joven hasta el 21 de julio

DN Pamplona

La Sala de Arte Joven de Madrid acoge el proyecto *Espacio Relativo* de Rafa Munárriz, ganador de la segunda edición de *Primera fase. Programa de producción artística de Madrid - DKV* de la Comunidad de Madrid para la realización de la primera exposición individual de un artista joven. Rafa Munárriz (Tudela, 1980) centra *Espacio Relativo* en el desarrollo de la conciencia espacial en el ámbito de la gran ciudad, que se blinda con avenidas, calles, muros, circuitos, rejillas, etc. Todos estos elementos claman su propio lugar en una jerarquía de espacios comunes que el ciudadano lee como códigos de entrada, salida, prohibición o cierre. Munárriz desdobra sus significados, añadiendo la posibilidad de la inacción a estos objetos urbanos. La exposición, que se podrá visitar hasta el 21 de julio en la Avenida de América y ha sido comisariada por Johanna Caplliure, aborda el replanteamiento de los modos urbanos de hábitat, más allá de nuestra experiencia como sujetos. Así, el usuario constriñe y llena de significado el espacio vivido a partir de sus modos de hacer y percibir.

## Alumnos de la UPNA ofrecen una muestra de microteatro

• Las actuaciones tendrán lugar este viernes en varios espacios de la Casa de la Juventud desde las 19.30 horas, con entrada libre

DN Pamplona

El Grupo de Teatro de la Universidad Pública de Navarra (UPNA) representa el próximo viernes, en la Casa de la Juventud de Pamplona nueve escenas de microteatro, un formato de dramaturgia breve que permite al espectador disfrutar de obras de unos cinco minutos de duración, en espacios de representación no convencionales, siempre garantizando una proximidad máxima entre actores y público. Las escenas, dirigidas por Josune Iglesias Goñi y Aitor Martinicorena Goñi, se representarán a partir de las 19.30 horas, con entrada libre, en diversos espacios del edificio.

El Grupo de Teatro de la Universidad Pública de Navarra que participará en la representación está compuesto por 19 estudiantes.