

d2

Escena de *Rey Lear* de Shakespeare, de la compañía Atalaya, una de las obras clásicas que se representarán en el escenario de La Cava.

CURRO CASILLAS

El Festival de Teatro de Olite viaja desde Antígona a Nina Simone

Celebrará su XX edición con clásicos, contemporáneos, música y danza, ampliando programación y espacios

NEREA ALEJOS
Pamplona

El Festival de Teatro de Olite vivirá una edición muy especial entre el 19 de julio y el 3 de agosto, marcada por la celebración de su vigésimo aniversario. Los escenarios de Olite acogerán una programación abierta a todos los períodos y tendencias escénicas, buscando convertirse en una cita internacional que incluye teatro producido en otros países, con autores y compañías europeas (Francia, Portugal) y latinoamericanas (México).

Como eje temático, este año se dedicará una atención especial a la poética teatral de la Generación del 27, a través de la obra de Federico García Lorca. Con Luis Jiménez como director por tercer año consecutivo, el festival también se abre a la música y especialmente a la danza, con la presencia de Kukai Dantza, compañía dirigida por Ion Maya, premio Nacional de Danza, quien será el director invitado de esta edición. Kukai presentará dos creaciones coreográficas, *Erritu* y *Gelajauziak*.

"Con este programa se consolida la nueva orientación que, desde hace tres años, busca incorporar los autores contemporáneos y las propuestas internacionales a

los clásicos, con el fin de otorgar al Festival de Olite una identidad más rica en el panorama de los festivales españoles", destacó Luis Jiménez. Según aseguró la directora general de Cultura, Dori López Jurío, "Olite ya es una referencia en el calendario estatal de los festivales de verano".

Entre las novedades de esta edición destaca la incorporación de nuevos espacios, como La Cava en la que se representarán dos obras contemporáneas. "Con motivo de los veinte años ha habido un trabajo de ampliación. También hemos incorporado más días a la programación", señaló Jiménez. Así, el escenario de La Cava amplía sus funciones más allá del fin de semana, incluyendo dos miércoles (días 25 y 31) y el jueves 26.

Otra novedad es la presencia de dos montajes navarros en el escenario de La Cava. Se trata de *Loco desatino*, dirigido por Ana Maestrojuán, y *Margaritas de Margarita. Mujer y Renacimiento*, con dramaturgia y dirección de Jesús Arbués. "Estamos intentando que el festival sea una plataforma para las compañías navarras", apuntó Jiménez.

A ello se añadirá el ciclo *Poética teatral*, protagonizado por compañías profesionales nava-



MESTIZAJE. Luis Jiménez, director del festival, posando ayer junto al cartel de esta vigésima edición. Se trata de un collage que incluye el retrato de la joven rapera y poetisa Gata Cattana, fallecida en 2017 a los 26 años. CALLEJA



La actriz Inma Cuevas, en una escena de *La valentía* de Alfredo Sanzol.

LAZONA TEATRO

LA CIFRA

447.560

EUROS es el presupuesto destinado este año al Festival de Teatro de Olite. El Departamento de Cultura aporta 210.000 € y la Fundación Baluarte, 194.000. Son 41.552 euros más que el año pasado (406.008 €).

Incremento. Entre 2016 y 2019, el presupuesto del Festival de Teatro de Olite ha incrementado su dotación en 97.560 euros, un 28% más.

2016:	350.000 €
2017:	418.759 €
2018:	406.008 €

rras, y también se ofrecerá una residencia artística para una compañía navarra que gestará un proyecto en el seno del festival. Ambas convocatorias están abiertas hasta el día 31 y el resultado de las mismas se comunicará a partir del 15 de junio.

"Latido social e histórico"

"El teatro que no recoge el latido social, el latido histórico, el drama de sus gentes y el color genuino de sus paisajes y de su espíritu, con risas o con lágrimas, no tiene derecho a llamarse teatro". El director del festival, Luis Jiménez, leyó estas palabras de Federico García Lorca que han inspirado buena parte del programa.

"Viajaremos desde la Grecia antigua (*Antígona*) hasta el imaginario de la música y la cultura negra americana", detalló en referencia al espectáculo *Retrato de Ludmilla en Nina Simone*, un doble retrato musical de la legendaria cantante y de Ludmilla Dabo. Luis Jiménez apuntó que ambas obras comparten la lucha de la mujer y recogen el "latido social en estos tiempos de regresión y de incertidumbre".

El espacio de La Cava volverá a levantar el telón los dos últimos fines de semana de julio y el primero de agosto. En este escenario se han programado las obras *Antígona*, de La Ferroviaria, que fusiona teatro y performance; *Rey Lear* (Shakespeare) de Atalaya, un recorrido extremo por un personaje lleno de matices y *Vengo*, de la Compañía de Danza de Sara Cano, un tributo al folklore como arte vivo.

La compañía portuguesa Do Chapitô abordará *Electra* de Sófocles en clave humorística; Histrión Teatro desdoblará a Lorca en hombre y mujer en *Lorca, la correspondencia*, mientras el dramaturgo navarro Alfredo Sanzol ofrecerá una comedia trepidante y paranormal de tintes autobiográficos, *La valentía*.

La programación de La Cava se completa con *El enfermo imaginario*, de Molière, experto en poner en evidencia la parte ridícula del ser humano, y *Federico García*, un viaje cronológico a la historia del hombre detrás del mito, ambientado con flamenco.

Entradas. La venta para los espectáculos en La Cava y en La Carpa se inicia hoy en www.oliteteatrofestival.com y www.baluarte.com

Nuevos espacios para formatos reducidos

Kukai Dantza actuará en el Pórtico de Santa María con 'Erritu' y en la plaza de Carlos III con 'Gelajauziak'

Además de La Cava, el Festival de Teatro de Olite incorpora nuevos espacios que mostrarán espectáculos destacados en formato reducido. Este año se habilitará una carpa donde se pondrán en escena las obras *La noche justo antes de los bosques* (del gran exponente del teatro francés contemporáneo Bernard-Marie Koltès), producida y dirigida por Fernando Renjifo, el 23 de julio; y *El último tren a Treblinka* (Patxo Tellería), el 1 de agosto. "Es un deber de memoria que nos recordará lo que fue Europa, lo que pudo ser y lo que no deseamos que sea", apuntó

Luis Jiménez sobre esta obra.

El Pórtico de Santa María acogerá las obras *Erritu* de Kukai Dantza, que actuará el 20 de julio junto a la Coral de Olite; y *Merolico-Entremeses bululados*, de los mexicanos Efe Tres Teatro, el 2 de agosto. Kukai Dantza también clausurará el festival, el 3 de agosto, con la obra *Gelajauziak*, en la plaza de Carlos III el Noble.

En el Palacio Real se podrán ver *Amor oscuro* (Federico García Lorca), con dirección de Jesús Arbués, el 26 de julio en la Sala de los Murciélagos; y *Calígula debe morir*, de Mabel del Pozo y Xael Fernández, el 27 de julio en el Salón del Rey. También llevarán a escena sus obras los grupos seleccionados para el ciclo *Poética Teatral*, que tendrá lugar los días 19, 21 y 28 de julio.

Además, el Centro Cultural de Tafalla Kulturgunea acogerá los trabajos de fin de estudios de tres

escuelas de arte dramático: Escuela Navarra de Teatro (23 de julio), Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (24 de julio) y Escuela Superior de Teatro y Cine de Lisboa (25 de julio). La ENT representará *Gracias a la vida*, un montaje escrito y dirigido por Rubén Hernández.

Encuentro con Alfredo Sanzol

El Parador de Olite acogerá el día 28 un encuentro con el director y dramaturgo navarro Alfredo Sanzol, nombrado recientemente director del Centro Dramático Nacional, para conversar en torno a su obra y el programa que llevará a cabo al frente del CDN. Y el 2 de agosto, en la Casa de Cultura de Olite, David Rodríguez Solás (Universidad de Massachussets) impartirá la conferencia *La tradición del teatro itinerante en las dos orillas: del Siglo de Oro a Lorca y Vasconcelos*.



Ángel García Mo-
neó en *Loco desatino*, una de las dos producciones navarras que se podrán ver en La Cava.

PRODUCCIONES MAESTRAS

PROGRAMACIÓN

LA CAVA

Viernes 19 de julio
Antígona (Sófocles, B. Brecht, Jean Anouilh). La Ferroviaria. Director: Paco Macià. 22:00 horas.

Sábado 20 de julio
Rey Lear (Shakespeare). Atalaya. Dramaturgia y dirección: Ricardo Iñiesta. 22:30 horas.

Domingo 21 de julio
Vengo. Compañía de Danza Sara Cano. 22:00 horas

Miércoles 24 de julio
Loco desatino. Producciones Maestras. Dramaturgia y dirección: Ana Maestrojuán. 22 horas.

Jueves 25 de julio
Margaritas de Margarita. Mujer y Renacimiento. Raúl Madina-beitia Management. Dramaturgia y dirección: Jesús Arbués. 22:00 horas.

Viernes 26 de julio
Electra (creación colectiva). Companhia Do Chapitô (Portugal). 22:30 horas.

Sábado 27 de julio
Lorca, la correspondencia personal. Histrión Teatro. Drama-

turgia y dirección: Juan Carlos Rubio. 22:30 horas

Domingo 28 de julio
La valentía. Dramaturgia y dirección: Alfredo Sanzol. 22 horas.

Miércoles 31 de julio
El enfermo imaginario (Molière). Morboria Teatro. Versión y dirección: Eva del Palacio. 22 horas.

Viernes 2 de agosto
Retrato de Ludmilla en Nina Simone. La Comédie de Caen (Francia). 22:30 horas

Sábado 3 de agosto
Federico García. Dirección: Pep Tosar. 22:00 horas.

LA CARPA

Martes 23 de julio
La noche justo antes de los bosques (B.M. Koltès). Director: Fernando Renjifo. 22:00 horas.

Jueves 1 de agosto
Último tren a Treblinka (Patxo Tellería). Dirección: Mireia Gabi-londo. 22:30 horas.

PALACIO REAL

Viernes 26 de julio

Amor oscuro. Dirección: Jesús Arbués. 19:30 y 21:00 horas.

Sábado 27 de julio
Calígula debe morir. Dramaturgia y dirección: Mabel del Pozo y Xael Fernández. 20:00 horas.

PÓRTICO DE SANTA MARÍA

Sábado 20 de julio
Erritu. Kukai Dantza y Coral Olite. Dirección: Jon Maya y Sharon Friedman. 21:00 horas

Viernes 2 de agosto
Merolico-Entremeses bululados. Efe Tres Teatro (México). 20:30 h.

PLAZA CARLOS III EL NOBLE

Sábado 3 de agosto
Gelajauziak. Kukai Dantza. 00:00 horas.

CENTRO CULTURAL TAFALLA

Martes 23 de julio: *Gracias a la vida* (Escuela Navarra de Teatro). Miércoles 24, *Las bodas de Olmedo* (Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León). Jueves 25, *Mucho ruido y pocas nueces* (Escuela de Teatro y Cine de Lisboa). Las tres funciones serán a las 20:00 horas.



Un dibujo de Ramón y Cajal.

Los dibujos de Ramón y Cajal, en Ciencias de la UN

• La exposición de los facsímiles está organizada por el Museo de Ciencias de la Universidad de Navarra

DN

Pamplona

El Museo de Ciencias Universidad de Navarra se suma a la celebración del Día Mundial de los Museos, el próximo 18 de mayo, con una serie de actividades que tendrán lugar a lo largo de esta semana. Entre ellas, la inauguración de una exposición de grabados de Ramón y Cajal, la presentación del segundo vídeo de la serie "La mujer en la ciencia" y la organización de visitas guiadas gratuitas a sus fondos, donde se conservan más de 25 millones de ejemplares de plantas, animales, minerales y fósiles.

La exposición de grabados en edición facsímil de los dibujos de Ramón y Cajal, que se exhiben por primera vez en Navarra, estará instalada durante toda la semana en el edificio de Ciencias y se prolongará hasta finales de junio. Esa muestra ha pasado previamente por el MIT (Instituto de Tecnología de Massachusetts) y otros centros de investigación de EEUU.

El segundo clip dedicado a mujeres científicas poco conocidas forma parte del proyecto "La mujer en la ciencia", que pretende, a través de pequeños videos de animación, poner en valor el papel de la mujer en la ciencia y ofrecer referentes. En este clip de animación la protagonista es Florence Nightingale, impulsora de la Enfermería moderna. En opinión de la vicedecana de la Facultad de Enfermería, Ana Chope-rena -quien ha participado en la elaboración del guion para la serie, junto con las estudiantes del grupo Woman for Science and Technology- Florence Nightingale "contribuyó no solo al desarrollo de la Enfermería británica, sino también a la incipiente profesionalización de los cuidados de enfermería en el contexto internacional".